EXTRA 04

LABORATORIO DEI PROFUMI

40 formule in gocce, il metodo perché durino settimane e la tua firma olfattiva



DI CLARA MORETTI · ATELIER BLANC

Indice

01 Perché a una dura tre giorni e a un'altra tre settimane

02 Le tre note

03 Le 40 formule

04 I 12 accordi riconoscibili

05 Far durare da tre a quattro volte di più

06 La tua firma olfattiva

07 Sicurezza, olio per olio

Perché a una dura tre giorni e a un'altra tre settimane

È la domanda che mi fanno più di ogni altra, e la risposta non è il profumo che hai comprato. Sono quattro cose, e le controlli tutte.

Il gesso. La scagliola è porosa: beve tanto olio e lo restituisce in fretta. La polvere di ceramica è densa e liscia: ne assorbe meno, ma lo rilascia molto più piano. Se vuoi durata, la ceramica vince; se vuoi un pezzo che riempia una stanza subito, la scagliola.

L'asciugatura. Un pezzo che non è asciutto fino al cuore non assorbe: l'acqua occupa i pori al posto dell'olio. Il profumo resta in superficie, si sente fortissimo il primo giorno e sparisce il terzo. È il motivo numero uno delle delusioni.

Il tipo di olio. Gli oli leggeri (agrumi, menta, eucalipto) evaporano in fretta per natura: da soli non arrivano a una settimana. Quelli pesanti (sandalo, vetiver, cedro, patchouli) durano settimane. Una miscela che contiene entrambi dura quanto la parte pesante che ci hai messo.

Dove lo metti. Su un termosifone o al sole, un pezzo perde il profumo in tre giorni. In un cassetto chiuso, lo stesso pezzo dura più di un mese.

Cosa trovi qui dentro

- **Le tre note** e come si costruisce una miscela che non sia solo "un olio".
- **40 formule in gocce esatte**, pronte da usare.
- **12 accordi riconoscibili**, quelli che senti nelle hall degli alberghi e nei negozi.
- **Il metodo per far durare da tre a quattro volte di più**: carica, fissativi, riposo e ricarica.
- **La tua firma olfattiva**, con la scheda delle prove da stampare.
- **La sicurezza olio per olio**, con bambini, gravidanza, cani e gatti.

Il **Bonus 08** ti dà gli abbinamenti per ambiente e stagione. Qui si scende di un livello: le dosi esatte, la durata e come inventare le tue.

DA SAPERE

Oli essenziali o fragranze?

Entrambi vanno bene. Gli **oli essenziali** vengono dalla pianta, hanno un profumo più "vero" e costano di più. Le **fragranze** (quelle per candele e saponi, di buona qualità, adatte ai diffusori) durano di più, costano meno e ti danno profumi che in natura non esistono, come il bucato o la vaniglia cremosa. Nelle formule qui sotto puoi usare gli uni o le altre: le gocce non cambiano.

Le tre note

Un profumo non è una cosa sola: è una scala che si apre e si chiude nel tempo.

- **Testa.** La prima cosa che senti, sparisce in fretta: agrumi, menta, eucalipto, lavanda.
- **Cuore.** Il carattere del profumo, dura giorni: fiori, spezie, erbe, frutta.
- **Fondo.** Quello che resta e che tiene su tutto il resto: legni, vaniglia, muschio, resine.

La proporzione che funziona sempre

Su **10 gocce totali**: 3 di testa, 5 di cuore, 2 di fondo.

Tienila come punto di partenza per qualsiasi miscela tua. Se una miscela "sparisce subito", quasi sempre manca il fondo. Se è pesante e stucchevole, hai messo troppo fondo e poca testa.

IL CONSIGLIO DI CLARA

La regola dei tre oli

Non usare mai più di tre oli in una miscela. Con quattro o cinque, il risultato è sempre lo stesso: un profumo indistinto che non sa di niente. I profumi che la gente riconosce e richiede sono fatti di due o tre cose ben scelte.

Le 40 formule

Le dosi sono per **un pezzo medio** (40–60 g), su un totale di 8–10 gocce, da mettere sul retro a pezzo completamente asciutto. Per un pezzo piccolo togli una goccia per ogni voce; per un pezzo grande, raddoppia.

La colonna **animali** dice se la miscela è adatta a una casa con cani o gatti. Dove c'è "no", vuol dire che contiene oli da evitare con loro.

Fresche e agrumate

Nome	Formula (gocce)	Dove sta bene	Animali
Mattino di limone	5 limone, 3 petitgrain, 2 cedro	Cucina, bagno	No
Arancia e cannella	5 arancia dolce, 2 cannella, 1 anice	Ingresso, feste	No
Bergamotto bianco	4 bergamotto, 4 neroli, 2 muschio bianco	Soggiorno	No
Menta e lime	4 menta piperita, 4 lime, 2 cedro	Bagno, studio	No
Pompelmo rosa	5 pompelmo, 3 geranio, 2 vetiver	Cameretta degli adulti, ingresso	No
Verbena	5 verbena o lemongrass, 3 lavanda, 2 cedro	Cucina	No
Eucalipto e limone	4 eucalipto, 4 limone, 2 rosmarino	Ripostiglio, palestra in casa	No
Tè verde	4 tè verde, 4 bergamotto, 2 muschio	Studio, camera	No

Floreali

Nome	Formula (gocce)	Dove sta bene	Animali
Lavanda pura	7 lavanda, 3 sandalo	Armadio, camera	Sì
Rosa antica	4 rosa, 4 geranio, 2 patchouli	Camera, regalo	Sì
Zagara	4 neroli, 4 petitgrain, 2 benzoino	Soggiorno	No
Peonia	4 peonia (fragranza), 4 rosa, 2 muschio bianco	Camera, bomboniere	Sì
Gelsomino di sera	3 gelsomino, 5 fiori bianchi, 2 sandalo	Camera	Sì

Nome	Formula (gocce)	Dove sta bene	Animali
Lavanda e vaniglia	5 lavanda, 3 vaniglia, 2 tonka	Armadio, biancheria, bambini	Sì
Camomilla e miele	4 camomilla, 4 miele (fragranza), 2 vaniglia	Camera, regalo alle nonne	Sì
Mughetto	4 mughetto, 4 muschio bianco, 2 cedro	Bagno, armadio	Sì

Legnose e calde

Nome	Formula (gocce)	Dove sta bene	Animali
Sandalo e vaniglia	5 sandalo, 3 vaniglia, 2 benzoino	Soggiorno, regalo maschile	Sì
Cedro e ambra	4 cedro, 4 ambra, 2 patchouli	Studio, ingresso	Sì
Bosco d'inverno	5 pino o abete, 3 cedro, 2 vetiver	Ingresso, feste	No
Caminetto	4 vaniglia, 3 sandalo, 2 chiodi di garofano	Soggiorno d'inverno	No
Cuoio e tabacco	4 tabacco (fragranza), 4 cedro, 2 vaniglia	Studio, auto	Sì
Vetiver	5 vetiver, 3 bergamotto, 2 cedro	Ingresso, armadio	No
Incenso	4 incenso, 4 mirra, 2 sandalo	Soggiorno, meditazione	Sì
Muschio di bosco	4 muschio, 4 cipresso, 2 patchouli	Ingresso, taverna	Sì

Dolci e avvolgenti

Nome	Formula (gocce)	Dove sta bene	Anima-li
Vaniglia e tonka	6 vaniglia, 2 tonka, 2 sandalo	Camera, regalo	Sì
Pan di zenzero	4 cannella, 3 zenzero, 2 vaniglia, 1 chiodi di garofano	Cucina, feste	No
Mandorla	5 mandorla (fragranza), 3 vaniglia, 2 benzoino	Cucina, bomboniere	Sì
Caffè e cacao	4 caffè, 4 cacao, 2 vaniglia	Cucina, regalo	Sì
Fico e foglie	4 fico, 4 foglia verde, 2 cedro	Soggiorno, estate	Sì
Cocco e monoi	5 cocco, 3 monoi, 2 vaniglia	Bagno, estate	Sì
Miele e fieno	4 miele, 4 fieno tagliato, 2 tonka	Camera, casa di campagna	Sì

Nome	Formula (gocce)	Dove sta bene	Animali
Caramello salato	5 caramello (fragranza), 3 vaniglia, 2 benzoino	Cucina, regalo ai ragazzi	Sì

Di stagione e di casa

Nome	Formula (gocce)	Dove sta bene	Animali
Bucato fresco	5 bucato (fragranza), 3 muschio bianco, 2 lavanda	Armadio, cassetti	Sì
Sapone di Marsiglia	5 sapone (fragranza), 3 lavanda, 2 muschio	Bagno, biancheria	Sì
Aria di mare	4 marino (fragranza), 4 salvia sclarea, 2 cedro	Bagno, estate	Sì
Primavera	4 mughetto, 3 pera, 3 muschio bianco	Soggiorno, marzo e aprile	Sì
Estate in giardino	4 basilico, 4 limone, 2 vetiver	Cucina, veranda	No
Foglie d'autunno	4 cipresso, 4 mela, 2 cannella	Ingresso, ottobre	No
Notte d'inverno	4 vaniglia, 3 sandalo, 2 arancia, 1 chiodi di garofano	Soggiorno, dicembre	No
Armadio di nonna	5 lavanda, 3 iris, 2 cedro	Armadio, cassetti, antitarme	Sì

IL CONSIGLIO DI CLARA

Come si prova una formula nuova

Non provarla su un pezzo bello. Tieni da parte i pezzi venuti male: metti le gocce sul retro, scrivi la formula a matita sul pezzo stesso e mettilo in un cassetto. Annusalo dopo un'ora, dopo un giorno e dopo una settimana. È l'unico modo serio di sapere se una miscela tiene.

I 12 accordi riconoscibili

Sono i profumi che "sanno di qualcosa": la hall di un albergo, una spa, un negozio di vestiti, una pasticceria. Nessuno di questi copia un profumo di marca, e non devi mai dire alla cliente che è "quello di" un marchio: si dice **ispirato a**, e si vende benissimo lo stesso, perché quello che lei riconosce è l'atmosfera, non l'etichetta.

Accordo	Formula (gocce)	L'idea
Hall d'albergo	4 legno di oud o ambra, 3 bergamotto, 3 sandalo	Caldo, costoso, avvolgente
Spa	4 eucalipto, 4 menta, 2 tè verde	Pulito, fresco, silenzioso
Negozio di vestiti	4 muschio bianco, 3 pera, 3 cedro	Pulito e giovane, quello delle vetrine
Pasticceria	5 vaniglia, 3 mandorla, 2 burro (fragranza)	Dolce, caldo, di casa
Libreria antica	4 cuoio, 3 cedro, 3 vaniglia	Carta, legno, tranquillità
Bucato steso al sole	5 bucato, 3 muschio, 2 fiori bianchi	Il profumo più venduto in assoluto
Cabina di barca	4 marino, 3 cipresso, 3 cedro	Sale, legno, aria aperta
Pineta d'estate	4 pino, 3 rosmarino, 3 limone	Caldo, resina, vacanza
Camino acceso	4 legna (fragranza), 3 vaniglia, 3 chiodi di garofano	Inverno, casa, sera
Bagno turco	4 eucalipto, 3 lavanda, 3 menta	Vapore, pulizia, respiro
Mercato delle spezie	4 cannella, 3 cardamomo, 3 arancia	Caldo, esotico, feste
Giardino dopo la pioggia	4 foglia verde, 3 muschio, 3 petitgrain	Terra bagnata, verde, calma

ATTENZIONE

Attenzione a come lo chiami

Non usare mai il nome di un marchio o di un profumo famoso sull'etichetta, nel catalogo o nei messaggi: è un problema legale e non ti serve. Dai alle tue miscele un nome tuo — "Hall d'albergo" diventa "Ambra e legni", "Bagno turco" diventa "Vapore" — e descrivi la sensazione. È quello che compra la gente.

Far durare da tre a quattro volte di più

1. Carica il pezzo in due volte

Non mettere quindici gocce tutte insieme: colano e ti macchiano il fronte. Metti le tue 8–10 gocce sul retro, aspetta **due ore** che scendano nei pori, e poi ripassa con altre 4–5. Un pezzo caricato in due volte tiene quasi il doppio di uno caricato una volta sola.

Il pezzo è pieno quando le gocce restano ferme in superficie invece di sparire: lì fermati, perché l'olio in più non entra e macchia soltanto.

2. Usa sempre un fondo

Anche se ami gli agrumi, metti **due gocce di un olio pesante** (sandalo, cedro, vetiver, benzoino, patchouli). Non cambia il profumo in modo evidente, ma rallenta l'evaporazione di tutto il resto. È il trucco che fa la differenza fra tre giorni e due settimane.

3. Lascia riposare due giorni

Un pezzo appena profumato non ha ancora il suo profumo definitivo: l'alcol e le parti più volatili devono andarsene. Mettilo in un sacchetto di carta chiuso per **48 ore**. Quello che senti dopo è il profumo vero, quello che sentirà la cliente.

Questo vale doppio se vendi: consegnare un pezzo profumato il giorno prima significa consegnare un profumo che fra tre giorni sarà un altro.

4. Sigilla il fronte, mai il retro

Una passata di vernice acrilica opaca **solo sul davanti** protegge dalle aureole e non toglie profumo, perché il retro poroso continua a lavorare. Sigillare tutto il pezzo, invece, è il modo più veloce per avere un bel sasso che non profuma.

5. Spiega dove metterlo

Metà delle lamentele sulla durata nascono da dove viene appoggiato il pezzo. Sul biglietto o a voce, dì tre cose: **lontano dal sole**, **lontano dai termosifoni** e **meglio in uno spazio chiuso** (armadio, cassetto, auto, bagno piccolo) che in mezzo a un salone con la finestra aperta.

6. La ricarica

Cinque gocce sul retro quando il profumo cala. Se la cliente vuole cambiare profumo, dille di aspettare che il pezzo sia quasi scarico, altrimenti i due profumi si mescolano e il risultato non piace a nessuno.

IN BREVE

In breve

Pezzo asciutto due giorni · carica in due volte · sempre due gocce di fondo · riposo di 48 ore in un sacchetto di carta · vernice solo sul fronte · lontano da sole e calore.

La tua firma olfattiva

È il profumo che diventa tuo: quello che le clienti tornano a chiederti per nome e che non trovano da nessun'altra parte. Non è una cosa da artiste: è una miscela che hai provato tre volte e a cui hai dato un nome.

Come si trova

1. **Scegli la famiglia** a cui appartiene la tua zona e la tua cliente. Se vendi bomboniere, floreale o pulito. Se vendi regali da uomo o per lo studio, legnosa. Se vendi in un paese di mare, marina o agrumata.
2. **Prendi la formula più vicina** fra le 40 di questo quaderno e cambia **una sola cosa**: aggiungi un olio, o alza di due gocce quello che ti piace di più.
3. **Provala su tre pezzi di scarto** con tre varianti minime, numerati a matita.
4. **Aspetta una settimana** e annusali. Uno dei tre ti piacerà chiaramente di più: quello è il tuo.
5. **Dagli un nome** che significhi qualcosa per te o per il posto dove vivi. "Sera d'agosto" vende dieci volte più di "lavanda e vaniglia".
6. **Usalo su tutto** per una stagione intera. Una firma funziona solo se si ripete.

Scheda delle prove

Stampa questa pagina e tienila accanto al gesso. Una riga per prova.

N.	Data	Formula (gocce)	Gesso	Dopo 1 ora	Dopo 1 settimana	Voto

N.	Data	Formula (gocce)	Gesso	Dopo 1 ora	Dopo 1 settimana	Voto

Sicurezza, olio per olio

Le pietre profumate stanno in casa, dove ci sono bambini e animali. Queste due pagine valgono più di tutte le formule.

La regola d'oro

Il pezzo profumato non è un giocattolo e non si tocca con le mani per poi toccarsi gli occhi. Va **in alto**, appoggiato su un piattino, e in casa deve sempre esserci **una stanza senza profumo** dove l'animale possa andare.

Con cani e gatti

I gatti sono i più delicati: non metabolizzano bene alcuni composti. Evita in ambienti dove vivono:

Da evitare	Perché
Tea tree (melaleuca)	Il più pericoloso di tutti per i gatti
Eucalipto, menta piperita	Irritanti per le vie respiratorie
Agrumi (limone, arancia, pompelmo)	Contengono limonene, mal tollerato dai gatti
Cannella, chiodi di garofano	Irritanti per pelle e mucose
Pino, abete, cipresso	Sgraditi e irritanti
Gaultheria (wintergreen)	Contiene un composto simile all'aspirina
Ylang-ylang	Tossico per i gatti

Sicuri, in ambiente ventilato e a distanza: **lavanda, camomilla, sandalo, cedro dell'Atlante, muschio bianco** e le fragranze per candele di buona qualità, che non contengono i principi attivi della pianta.

ATTENZIONE

Se hai un dubbio, chiedi al veterinario

Ogni animale è diverso e nessun quaderno può sostituire un parere. Se il gatto sbava, starnutisce, si nasconde o cambia abitudini dopo che hai messo un pezzo profumato, toglilo e chiedi.

Con i bambini

Fino ai tre anni, meglio nessun profumo nella stanza dove dormono. Dopo, vanno bene **lavanda, camomilla e vaniglia**, in quantità ridotta (la metà delle gocce), e sempre fuori portata. Evita menta ed eucalipto nei bambini piccoli.

In gravidanza

Non c'è motivo di rinunciare a una casa profumata, ma conviene andare leggere e stare su lavanda, camomilla, agrumi e fiori. Se ci sono dubbi o nausee, la cosa più semplice è togliere il pezzo dalla camera. Di fronte a una domanda diretta di una cliente, la risposta giusta è sempre la stessa: **ne parli con il suo medico**.

Per te che lavori

Se maneggi oli ogni giorno, usa il gocciolatore e non le dita: gli oli puri, a lungo andare, seccano e irritano la pelle. Lavora con la finestra aperta, chiudi i flaconi subito e tienili al buio, perché la luce li rovina. E non lasciare mai i flaconi sul tavolo quando ci sono bambini in casa.